

государственное казенное учреждение социального обслуживания
Ростовской области центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,
«Сулинский центр помощи детям»

<p>ОДОБРЕНО: Педагогическим советом ГКУСО РО Сулинского центра помощи детям</p> <p>Протокол № 7 от 31.08.2022</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор ГКУСО РО Сулинского центра помощи детям Костюкова Светлана Евгеньевна</p> <hr/> <p>Приказ № 99 от 31.08.2022</p>
---	---

**Дополнительная
образовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Мир прекрасного»**

Автор - составитель:
Морозова Галина Федоровна
педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 3-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

х. Сулин
2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружковой деятельности по художественно - эстетическому направлению «Мир прекрасного» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон № 124 от 24.07.1998 (в редакции 31.07.2020) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726 - р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН, 2.4.3648 - 20 «Санаторно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28.09.2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте 18.12.2020 г. № 61573) (Введено в действие с 28.09.2020);
- Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования ГКУСО РО Сулинского центра помощи детям.

Дополнительная образовательная программа «Мир прекрасного» адресована детям, в том числе детям с ОВЗ и детям - инвалидам. Программа предназначена для кружковой деятельности художественно - эстетической направленности и является авторской.

Новизна дополнительной образовательной программы в том, что она предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей, в том числе детей с ОВЗ и детей инвалидов. Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ОВЗ и детей инвалидов, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия.

Инновационным явлением при реализации содержания названной образовательной программы можно считать использование отличительных методик преподавания, основанных на интегрированном образовании - процессе совместного обучения и воспитания детей с ограничениями здоровья и не имеющих таких ограничений. Образовательная программа направлена на получение воспитанниками дополнительного художественного развития, способствующего формированию личностных компетенций, направленных на внутренний рост культуры личности.

Актуальность данной программы обусловлена решением таких задач как воспитание личности ребенка в том числе с ОВЗ и детей инвалидов, эмоционально богатой, способной к вокальному искусству. Программа развивает

у детей с ограниченными возможностями здоровья музыкальную память, слух, артикуляцию, творческое мышление, артистические способности, чувство ритма. Эти виды деятельности, обладают большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря танцевальному искусству у детей появляется дополнительная возможность для создания ритмических импровизаций и танцевальных композиций. Пение способствует развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, воспитанник учится взаимодействовать со сверстниками. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на праздниках, концертах.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Мир прекрасного» заключается в том, что при ее реализации воспитанники получают необходимые художественные знания и практические умения. Поскольку пение - психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Что касается части по хореографии, здесь внимание уделяется не только технике движения, созданию образа, сопровождаемых высоко техническим исполнением композиции, но также в данной программе большую роль играет именно образная, духовная сторона танца.

Цели и задачи программы:

Целью данной программы является заинтересовать детей художественным искусством, привить любовь пению, сформировать танцевальные навыки, чувство ритма, стиля.

Воспитательная цель программы: воспитать музыкальную и хореографическую культуру.

Развивающая цель программы: развить художественный вкус.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.
- ознакомление с основами классического танца;
- ознакомление с историей развития русского народного танца.
- дать представление о танцевальном образе;

- дать всем воспитанникам первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

Воспитательные:

- воспитание организованности, внимания;
- привить навыки сценического поведения;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей;
- развитие художественного вкуса, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению воспитанника;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов - память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - от 3 до 17 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Мир прекрасного» - 1 год (сентябрь-май).

Режим занятий: сентябрь – май 3 раза в неделю, по 3 часа.

Формы занятий разнообразные: групповая, работа в подгруппах, индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Виды художественной деятельности:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- просмотр видеоматериала.
- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность воспитанников: хоровое, сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.).

Ожидаемые результаты формирования различных компетенций воспитанников:

Воспитанники поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального

сопровождения. Проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Дети могут танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы. Умеют воспринимать и передавать в движении образ, импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ	Качественный анализ
1. Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2. Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3. Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4. Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Критерии оценки ожидаемых результатов реализации программы

К формам подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы можно отнести отчетные концерты, контрольные уроки и участие воспитанников в творческих конкурсах.

№ п/п	Виды деятельности	Этапы и сроки реализации
1.	Работа творческой мастерской: индивидуальные музыкальные занятия с воспитанниками	В течение года
2.	Праздничные мероприятия	Новый год, 23 февраля, 8 марта, День Победы, 1 июня, День учителя, Дни именинников
3.	Подготовка тематических музыкальных гостиных	В течение года
4.	Участие в творческих конкурсах, концертах	В течение года

Результат освоения программы отражается в привлечении детей к культурно-досуговой деятельности (мероприятия, праздники), изменении характера

деятельности ребёнка, продуктивном общении в коллективе, участии в совместной творческой деятельности, появлении и закреплении личностной ситуации успеха, в формировании творческого музыкально-эстетического потенциала личности воспитанника.

В связи со спецификой оценки творческой деятельности, требования и оценка уровня развития будет осуществляться с учетом индивидуальных особенностей ребенка и отражать реальный уровень и специфику условий деятельности коллектива в рамках музыкально-эстетического развития.

Занятия «Мир прекрасного » включают в себя различные виды деятельности для развития художественно-эстетического вкуса, музыкального кругозора воспитанников центра. Основными формами контроля являются контрольные уроки и концерты, выступление воспитанников на концертах центра и конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальная диагностика (сентябрь);
- текущая диагностика (в течение всего учебного года);
- промежуточная диагностика (январь);
- итоговая аттестация (май).

II. Учебно - тематический план обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Пение как вид музыкальной деятельности Вводное занятие	3	12	15
2.	Формирование детского голоса	5	27	32
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	3	18	21
4.	Концертно-исполнительская деятельность	-	8	8
	ИТОГО	11	65	76

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Дата	
		План	Факт
I.	Влияние музыки на жизнь человека	5	
1.	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека Вокальные упражнения	08.09	
2.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения	10.09	
3.	Разучивание песни	12.09	
	«Осень в музыке, поэзии»	15.09	
4.	Сценическая отработка номера	17.09	
II.	«Осенняя пора»	15	
1.	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	19.09.	
2.	Осенины на Руси (мероприятие)	22.09	
3.	Разучивание песни	24.09	
4.	Работа над тембровой окраской голоса	26.09	
5.	Разучивание песни	29.09	
6.	Темп: быстро - медленно	01.10	
7.	Типы дыхания	03.10.	
8.	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	06.10	
9.	Разучивание песни	08.10	
10.	Динамика: громко – тихо.	10.10	
11.	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического	13.10. 15.10. 17.10	
12.	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	20.10. 22.10	
III.	Азбука музыкального движения	16	
1.	Ритмико-гимнастические упражнения. Постановка корпуса. Повторение	24.10	
2.	Виды, формы и жанры танца	27.10	
3.	Сценический танец	29.10	
4.	Классический танец	31.10	

5.	Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.	03.11	
6.	Легкий бег, танцевальный бег, бег колени вперед.	05.11	

7.	Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.	07.11	
8.	Танцевальный шаг, шаг на пальцах вперед и назад, шаг с носка.	10.11	
9.	Положение рук в парах танцах (за одну руку, накрест, за две руки).	12.11	
10.	Подбор репертуара ко Дню матери	14.11	
11.	Распевки. Разучивание песен	17.11 19.11 21.11	
12.	Подбор танцевальных номеров	24.11 26.11	
13.	Праздничная программа «На любовь свое сердце настрою»	28.11	
IV.	Праздник к нам приходит	14	
6.	Подбор репертуара к Новому году	05.12 08.12 10.12	
	Разучивание песни «Белые снежинки», «Зимний сон»	12.12 15.12 17.12	
7.	Генеральная репетиция Новогоднего концерта	24.12 26.12	
8.	Новогодний концерт	29.12	
V.	Музыка в движении	5	
1.	Промежуточная диагностика знаний умений и навыков воспитанников.	12.01	
2.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	14.01.	
3.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	16.01.	
4.	Понятие о позиции. Понятие о положениях рук и ног.	19.01.	
5.	Упражнения для улучшения гибкости.	21.01.	
VI.	«Защитникам Отечества посвящается...»	13	
1.	Подбор репертуара ко Дню защитника отечества	23.01 24.01	
2.	Разучивание танца ко Дню защитника отечества	28.01 30.01	
3.	Разучивание песни «На безымянной высоте»	02.02 04.02	
4.	Индивидуальная работа	06.02 09.02 11.02	
5.	Генеральная репетиция концертной программы	13.02 16.02 18.02	

6.	Праздничный концерт «Мы рождены, чтобы защищать»	22.02	
VII.	«Для милых дам»	5	
1.	Подбор номеров к 8 марта	25.02 27.02	
2.	Разучивание песни «С мартом вас тающим »	02.03	
3.	Генеральная репетиция концертной программы	04.03	
4.	Праздничная программа «Для милых дам»	06.03	
VIII	Вокальные навыки	15	
1.	Текущая диагностика знаний умений и навыков воспитанников	09.03	
2.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	11.03	
3.	Эмоциональное исполнение песни	13.03 16.03	
4.	Работа над дикцией	18.03	
5.	Вокально-хоровая работа.	20.03	
6.	Работа над музыкально- ритмическим движением	23.03	
7.	Индивидуальная работа	25.03	
8.	Раскрепощение певца.	27.03	
9.	Элементы историко-бытового танца.	30.03	
10.	Элементы классического танца.	01.04	
11.	Элементы сценического танца.	03.04	
12.	Работа над музыкально- ритмическим движением	06.04	
13.	Игра и движения под музыку	08.04	
14.	Исполнение музыкальной композиции из выученных движений.	10.04	
IX.	Подвиг героев победы	8	
1.	Подбор репертуара ко Дню Победы	13.04	
2.	Индивидуальная работа	15.04	
3.	Генеральная репетиция концертной программы	17.04 20.04 22.04 24.04 27.04	
4.	Концертная программа «Салют Победы»	08.05	
X.	«Новый век и современные танцы»	9	
1.	Новые движения в системе занятий	11.05	
2.	Партерная гимнастика. Музыкальная импровизация.	13.05	

3.	Самостоятельное составление комбинаций.	15.05	
4.	Танцевальные импровизации под музыку. Разучивание мини - танцев	18.05 20.05	
5.	Итоговая диагностика знаний умений и навыков воспитанников на конец учебного года.	22.05 25.05	
6.	Заключительное занятие. Подведение итогов	27.05 29.05	
	ИТОГО:	102 ч.	

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1. Влияние музыки на жизнь человека

Тема 1. Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека. Правила пения.

Теория: Как влияет музыка на жизнь человека. Правила пения.

Практика: Применение на практике изученных правил.

Тема 2. Проверка слуха.

Практика: Проверка слуха.

Тема 3. Диагностика знаний умений и навыков воспитанников на начало года

Теория: Диагностика ЗУН

Практика: Диагностика ЗУН

Раздел № 2 «Учитель перед именем твоим...»

Тема 1. Правила поведения на сцене

Теория: Правила поведения на сцене

Практика: Применение на практике изученных правил

Тема 2. Подбор репертуара к празднованию дня учителя.

Теория: Подбор репертуара

Тема 3. Подбор танцевальных номеров к празднованию дня учителя.

Теория: Подбор танцевальных номеров

Практика: Разучивание танцев

Тема 4. Подготовка к поздравлению учителей

Практика: Репетиция номеров

Тема 5. Индивидуальная работа

Теория: Подбор музыкальных номеров

Практика: Разучивание номеров

Тема 6. Генеральная репетиция

Практика: Репетиция

Тема 7. Концерт посвященный «Дню учителя»

Практика: Концерт

Раздел № 3 «Осенняя пора»

Тема 1. Ритмико-гимнастические упражнения. Постановка корпуса.

Теория: Ритмико-гимнастические упражнения

Практика: Разучивание упражнений

Тема 2. Эстрадный танец

Теория: Эстрадный танец

Практика: Разучивание танца.

Тема 3. Подбор репертуара к празднованию дня учителя.

Теория: Подбор репертуара

Тема 4. Индивидуальная работа

Теория: Подбор музыкальных номеров

Практика: Разучивание номеров

Тема 5. Генеральная репетиция

Практика: Репетиция

Тема 6. Индивидуальная репетиция

Практика: Разучивание, корректировка номеров

Тема 7. Концертно-развлекательная программа «Золотая осень»

Практика: Концерт

Раздел № 4 Азбука музыкального движения

Тема 1. Ритмико-гимнастические упражнения. Постановка корпуса.

Теория: Ритмико-гимнастические упражнения

Практика: Разучивание упражнений

Тема 2. Виды, формы и жанры танца

Теория: Виды, формы и жанры танца

Тема 3. Сценический танец

Теория: Сценический танец

Практика: Разучивание танца.

Тема 4. Классический танец

Теория: Классический танец

Практика: Разучивание танца.

Тема 5. Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.

Теория: Начало и окончание движения

Практика: Демонстрация

Тема 6. Легкий бег, танцевальный бег, бег колени вперед.

Теория: Легкий бег, танцевальный бег, бег колени вперед.

Практика: Показ элемента

Тема 7. Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.

Теория: Построение в линии, шеренгу, колонну по одному

Практика: Показ движений

Тема 8. Танцевальный шаг, шаг на пальцах вперед и назад, шаг с носка.

Теория: Танцевальный шаг, шаг на пальцах вперед и назад, шаг с носка Практика:

Демонстрация

Тема 9. Положение рук в парах танцах (за одну руку, накрест, за две руки).

Теория: Положение рук в парах танцах (за одну руку, накрест, за две руки).

Практика: Показ элемента

Раздел № 5 Праздник к нам приходит

Тема 1. Подбор репертуара к Новому году

Теория: Подбор репертуара

Тема 2. Распевки. Разучивание новогодних песен

Практика: Разучивание песни

Тема 3. Подбор танцевальных номеров к Новому году

Теория: Подбор танцевальных номеров

Практика: Разучивание танцев

Тема 4. Детские танцы: снежинки.

Теория: Танец «Снежинки»

Практика: Разучивание танца

Тема 5. Разучивание песни «Зимний сон», «Белые снежинки»

Практика: Разучивание песни **Тема 6. Индивидуальная работа**

Практика: Разучивание песни

Тема 7. Генеральная репетиция Новогоднего концерта

Практика: Репетиция **Тема 8. Новогодний концерт**

Практика: Концерт

Раздел № 6 Музыка в движении

Тема 1. Промежуточная диагностика знаний умений и навыков воспитанников.

Теория: Диагностика ЗУН Практика: Диагностика ЗУН

Тема 2. Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.

Практика: Элементы движения под музыку

Тема 3. Музыкально-выразительные средства в создании образа.

Практика: Музыкально-выразительные средства

Тема 4. Понятие о позиции . Понятие о положениях рук и ног.

Теория: Понятие о позиции. Понятие о положениях рук и ног

Практика: Показ позиции

Тема 5. Упражнения для улучшения гибкости

Теория: Упражнения для улучшения гибкости Практика: упражнения для гибкости

Тема 6. Хороводные танцы.

Теория: Хороводные танцы Практика: Разучивание танца

Раздел № 7 «Защитникам Отечества посвящается.»

Тема 1. Подбор репертуара ко Дню защитника отечества

Теория: Подбор репертуара

Тема 2. Разучивание танца ко Дню защитника отечества.

Теория: Разучивание танца Практика: Разучивание танца

Тема 3. Разучивание песни «На безымянной высоте»

Практика: Разучивание песни

Тема 4. Индивидуальная работа

Практика: Разучивание песни

Тема 5. Генеральная репетиция концертной программы

Практика: Репетиция

Тема 6. Концертная программа «Мы рождены, чтобы защищать»

Практика: Концертная программа

Раздел № 8. «Для милых дам.»

Тема 1. Подбор номеров к 8 марта

Теория: Подбор музыкальных номеров Практика: Разучивание номеров

Тема 2. Разучивание песни «С мартом вас тающим »

Практика: Разучивание песни

Тема 3. Генеральная репетиция концертной программы

Практика: Репетиция

Тема 4. Концертная программа «8 марта»

Практика: Концертная программа

Раздел № 9. Вокальные навыки

Тема 1. Текущая диагностика знаний умений и навыков воспитанников

Теория: Диагностика ЗУН Практика: Диагностика ЗУН

Тема 2. Использование элементов ритмики, сценической культуры

Теория: Элементы ритмики и сценической культуры Практика: Элементы ритмики и сценической культуры

Тема 3. Эмоциональное исполнение песни

Практика: Управление эмоциями

Тема 4. Работа над дикцией Практика: Работа над дикцией **Тема 5. Вокально-хоровая работа.**

Практика: Вокально-хоровая работа

Тема 6. Работа над музыкально-ритмическим движением

Практика: Работа над движениями

Тема 7. Индивидуальная работа Практика: Разучивание песни

Тема 8. Раскрепощение певца

Практика: Разучивание песни

Раздел №10 Танцевальные элементы

Тема 1. Элементы историко-бытового танца.

Теория: Элементы историко-бытового танца

Практика: Показ элемента

Тема 2. Элементы сценического танца.

Теория: Элементы сценического танца.

Практика: Показ элемента

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория: Элементы классического танца.

Практика: Показ элемента

Тема 4. Работа над музыкально-ритмическим движением.

Теория: Работа над музыкально-ритмическим движением

Практика: Показ элемента

Тема 5. Игра и движения под музыку

Теория: Игра и движения под музыку

Практика: Игра под музыку

Тема 6. Исполнение музыкальной композиции из выученных движений.

Теория: Исполнение музыкальной композиции из выученных движений Практика:

Показ элемента

Раздел № 11. Подвиг героев победы

Тема 1. Подбор репертуара ко Дню Победы

Теория: Подбор репертуара

Тема 2. Индивидуальная работа

Практика: Повторение песни и танца для концерта

Тема 3. Генеральная репетиция концертной программы

Практика: Репетиция

Тема 4. Концертная программа «Салют Победы»

Практика: Концертная программа

Раздел № 12. «Новый век и современные танцы»

Тема 1. Новые движения в системе занятий

Теория: Понятие о новых движениях в системе занятий Практика:

Разучивание новых элементов

Тема 2. Партерная гимнастика. Музыкальная импровизация.

Теория: Повторение основ хореографии

Практика: Танцевальная импровизация с ранее изученными элементами

Тема 3. Самостоятельное составление комбинаций

Практика: Танцевальная импровизация

Тема 4. Итоговая диагностика знаний умений и навыков воспитанников на конец учебного года.

Теория: Диагностика ЗУН

Практика: Диагностика ЗУН

Тема 5. Заключительное занятие. Подведение итогов

Теория: Подведение итогов

Практика: Подведение итогов

II. ДИАГНОСТИКА

уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				

5.	Навыки выразительной дикции				
----	-----------------------------	--	--	--	--

0 - не справляется с заданием

Н (низкий) - справляется с помощью педагога

С (средний) - справляется с частичной помощью педагога

В (высокий) - справляется самостоятельно

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Материальное обеспечение программы.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, флешнакопители с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар

Методическое обеспечение программы.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1 Литература, используемая педагогом:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2002
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999. -272с.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. - 232 с.
6. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. - 48 с.
7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ- ПРЕСС, 2000.- 33 с.
8. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
9. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.

10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
12. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. - 44 с.
13. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. - 64 с.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
16. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
17. Полятков С. С. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. - М..
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.

5.2 Литература для воспитанников:

1. Культурно-образовательный комплекс: школа - хореографическое училище - вуз - театр. - М., 2008.
2. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. - 143 с.
3. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. - 64 с.
4. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
5. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. - 144 с.